

کارخانه روئاسازی

مهدی مافی



اما این کارگردان مشهور تاریخ سینما در اواخر دهه بیست و یکم میلادی به نام «زنی در ماه» ساخت که به طور مستقیم بر تاریخ دنیا اثرگذار بوده است. در این فیلم علمی - تخیلی او داستان سفر به ماه را روایت می‌کند؛ چیزی که حداقل تاریخ سینما نشان می‌دهد که آرزوی همیشگی بشر بوده است و پیش‌تر، نمونه‌های مختلف چنین رویاپردازی بزرگی را در آثار ابتدایی هنر هفتم، مثل «سفر به ماه» جورج ملیس، دیده‌ایم. در این میان، آنچه باعث تمایز ساخته لانگ از دیگر آثار می‌شود، این است که این فیلم بر جوانی ۱۷ ساله به نام ورنر فون براون تأثیر می‌گذارد و سفر به ماه را به رویای او تبدیل می‌کند؛ رویایی که او دوست دارد برای رسیدن به آن مبارزه کند و مسیر زندگی‌اش را تغییر می‌دهد. نتیجه کارخانه روئاسازی آلمانی‌ها، رسیدن فون براون به دانش موشکی در دهه‌های بعد است؛ طوری که امروزه نام او در میان دانشمندان بزرگ هوا - فضای جهان دیده می‌شود و پدر علم موشکی آلمان لقب گرفته است. در سال ۱۹۴۴، وقتی فون براون از موشک V-۲ به عنوان اولین موشک بالستیک دور برد جهان رونمایی می‌کند، طرحی از فیلم «زنی در ماه» فریتز لانگ را هم روی آن می‌زند تا منبع تمامی ایده‌ها و انگیزه‌هایش را به جهان نشان دهد. بعد از جنگ جهانی و شکست آلمان نازی، فون براون به آمریکا می‌رود و

در سال ۱۹۲۱، سال‌ها قبل از روی کار آمدن آدولف هیتلر و روشن شدن آتش جنگ جهانی دوم در اروپا، در روزهایی که هنر جدید سینما رفته‌رفته مرزهای کشورهای دنیا را به هم نزدیک می‌کرد، جمهوری وایمار درگیر یک بحران اقتصادی شدید شد؛ چیزی که امروزه از آن با عنوان «آبرتورم» یاد می‌کنند. بحرانی که گفته می‌شود مردم آلمان را به حدی زیر فشار گرفت که به مبادله کالا با کالا روی آوردند. از آن گذشته، ارزش پول ملی هم تا حدی پایین آمد که بسیاری ترجیح می‌دادند به جای خرید هیزم، اسکناس در آتش بریزند و خودشان را گرم کنند. در این دوره، فیلم‌سازی به اسم فریتز لانگ توانست با آثار خود به کشورش خدمتی کند که نتیجه آن در جامعه به فاصله چند سال نمود پیدا کرد. او توانست امید را در دل مردمش زنده سازد و به آن‌ها در روئاسازی کمک کند. بسیاری ظهور حزب ناسیونال سوسیالیست آلمان و چهره‌هایی مثل یالمار شاخت، هیتلر و جوزف گوبلز را عامل پیشرفت اقتصادی و در سایه آن تبدیل آلمان به یکی از قدرت‌های جهان در سال‌های بعد می‌دانند؛ در حالی که بدون شک اگر نقش فریتز لانگ از آن‌ها بیشتر نباشد، کمتر نیست.

در کشور ما فریتز لانگ بیشتر با آثاری چون «دکتر مابوزه قمارباز»، «M» و شاهکارش «متروپولیس» شناخته می‌شود

پیگیری کرد: ۱. بخشش و گذشت، ۲. اهدای عضو. در این طراحی، مضمون دوم مدنظر قرار گرفته است. کاربرگ زیر را چند روز پیش از نمایش فیلم در اختیار دانش‌آموزان قرار دهید تا با جست‌وجو در منابع معتبر، مانند وبگاه انجمن اهدای عضو ایران به نشانی (www.ehda.center)، آن را کامل کنند و به کلاس بیاورند. سالانه حدود الف)..... نفر در ایران دچار مرگ مغزی می‌شوند که از این

نام کارگردان: کیوان عدالتی فرد
خلاصه داستان: امید خانمی برای جلوگیری از اجرای حکم اعدام همسرش با اتفاقی ناگهانی دوباره زنده می‌شود اما ...
مدت زمان فیلم: ۱۳ دقیقه
گروه مخاطب: دانش‌آموزان دوره‌های متوسطه اول و دوم
زمان پیشنهادی برای اجرای فعالیت: ۷۰ دقیقه
فرایند اجرا: قبل از نمایش فیلم محاق را با دو مضمون می‌توان

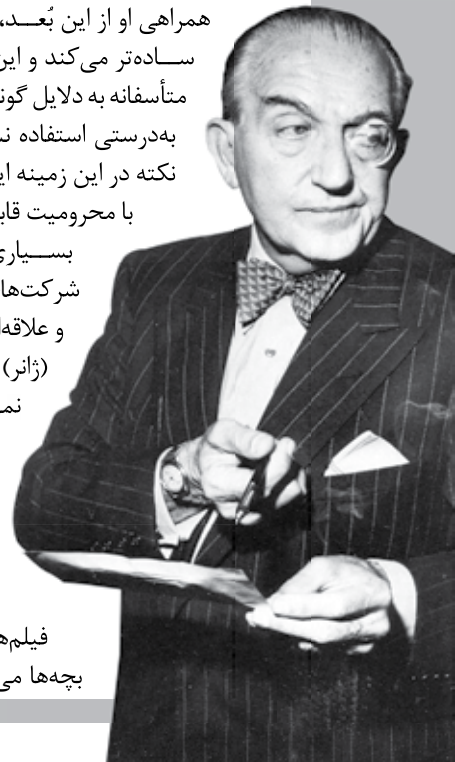
محاق



عملیات آپولو تحت نظر او در ناسا شکل می‌گیرد. بسیاری از صاحب‌نظران او را پدر علم موشکی آمریکا هم دانسته‌اند. به این ترتیب، او مسیری دور و دراز را پیموده‌است؛ مسیری که احتمالاً از بعد از ظهوری دلگیر در یک سالن سینما آغاز شده و به تحقق یک رویا رسیده‌است.

نمونه‌هایی مثل زندگی ورنر فون براون - که اتفاقاً در تاریخ کم هم نیستند - نشان می‌دهد که رویاسازی، به‌ویژه برای نسل جوان را می‌توان مهم‌ترین کارکرد هنر هفتم دانست؛ جایی که به‌راحتی می‌توان به مخاطب برای آینده‌ای بزرگ انگیزه داد. کودکِ دوره‌ای است که در آن هنوز نظام فکری فرد شکل نگرفته‌است و احساسات حرف اول را می‌زند. پیشینه سینما نشان می‌دهد که تأثیرگذاری بر احساسات مخاطب و همراهی او از این بُعد، آموزش و اقناع را به مراتب ساده‌تر می‌کند و این ظرفیتی بزرگ است که متأسفانه به دلایل گوناگون در سینمای ایران از آن به‌درستی استفاده نشده‌است. اولین و مهم‌ترین نکته در این زمینه این است که سینمای کودک با محرومیت قابل توجهی روبه‌روست.

بسیاری از تهیه‌کنندگان و شرکت‌های فیلم‌سازی ما اساساً انگیزه و علاقه‌ای به رفتن به سراغ این گونه (ژانر) مهم و راهبردی ندارند. برای نمونه، از ۷۹ فیلم اکران‌شده در سال شمسی گذشته، فقط ۱۲ فیلم به طور اسمی به گروه کودک و نوجوان اختصاص داشته‌اند و به تعبیری، ۱۳ درصد از کل فیلم‌های نمایش داده شده به بچه‌ها می‌رسد. برخی از کارشناسان



این موضوع را ناشی از انگیزه‌های مالی می‌دانند اما مطالعات بازار در ایران و جهان نشان می‌دهد که اتفاقاً بازار فیلم‌های کودک بسیار خوب است. برای مثال، مدیران شرکت دیزنی معتقدند که فیلم‌های کودک می‌توانند حداقل دو برابر مخاطب جذب کنند؛ چرا که هیچ کودکی تنها به سینما نمی‌رود. آمار فروش فیلم‌های کودک ایرانی نشان می‌دهد که این موضوع کم‌وبیش در کشور ما هم صادق است. پنج فیلم اول کودک و نوجوان از نظر گیشه، در سال گذشته حدود ۱۸ میلیارد فروش داشته‌اند. در این میان، سهم «فیل‌شاه» با ۸ میلیارد تومان

فروش درخور توجه بسیار است. نکته بعدی که چه بسا مهم‌تر هم باشد، به طور مستقیم به محتوای آثار بر می‌گردد. اگرچه مضمون قریب به اتفاق فیلم‌های کودک و نوجوان جهان «امید به آینده» است، در کشور ما برخی از فیلم‌های داعیه‌دار این قشر، با تراژدی به پایان می‌رسند که تأثیری بسیار مخرب بر روحیه بچه‌ها دارد و کاملاً ضد انگیزش عمل می‌کند. سهم فیلم‌هایی که به رویاسازی می‌پردازند، فقط کسری از همان عدد ۱۳ درصد کل اکران کودک و نوجوان

است؛ هر چند اخیراً با ظهور نسلی از فیلم‌سازان جوان می‌توانیم امیدوار باشیم که از این پس انگیزش و رویاسازی برای بچه‌های سرزمینمان را بیش از پیش روی پرده سینما می‌بینیم. حداقل خوش‌حالیم که این روزها می‌توانیم بچه‌هایمان را به دیدن فیلم‌هایی مثل «۲۳ نفر» و «منطقه پرواز ممنوع» ببریم تا ضمن ساخت رویاهایشان، مهم‌ترین حمایت از تولید ملی را داشته باشیم. یادمان باشد اگر کارخانه رویاسازی ما کار نکند، هالیوود کارخانه رویاسازی فعالی برای بچه‌های جهان دارد و مطمئناً رویای آمریکایی برای هیچ وطن پرستی یک محصول باکیفیت به حساب نمی‌آید.



پیشینه سینما نشان می‌دهد که تأثیرگذاری بر احساسات مخاطب و همراهی او از این بُعد، آموزش و اقناع را به مراتب ساده‌تر می‌کند

موافق‌اند، گروه دیگر کسانی که با اهدای عضو مخالف‌اند، و گروه سوم کسانی که قرار است نقش قضات را ایفا کنند؛ زیرا قرار است شیوه محاکم قضایی در کلاس اجرا شود.

● به دو گروه موافق و مخالف فرصت دهید تا مانند وکلا برای دفاع از نظرات و تصمیم‌گیری خود آماده شوند. گروه موافق در این مرحله از اطلاعات موجود در کاربرگ استفاده می‌کند. قضات نیز خود را برای وضع ممکن و بررسی دلایل

قبل از نمایش فیلم، از اینکه دانش‌آموزان این فعالیت را انجام داده‌اند، مطمئن شوید.

ادامه فرایند اجرا: پس از نمایش

- پس از نمایش فیلم، سؤالات زیر را برای گفت‌وگو مطرح کنید.
 - دریافت خود را از فیلم بیان کنید.
- محاق به چه معنی است و چرا نام این فیلم را محاق گذاشته‌اند؟
از بچه‌ها بخواهید به سه گروه تقسیم شوند: یک گروه کسانی که با اهدای عضو

تعداد حدود (ب)..... مورد، عضو قابل اهدا دارند اما تنها (ج)..... مورد از آن‌ها اعضای خود را اهدا می‌کنند و (د)..... مورد دیگر، فرصت اهدای عضو را از دست می‌دهند، آمار پایین اهدای عضو در ایران مرگ روزانه (ه)..... تا نفر را به دنبال دارد. رتبه ایران از نظر میزان اهدای عضو در جهان حدود (و)..... است. کشور (ز)..... اولین رتبه را در اهدای عضو در جهان دارد.